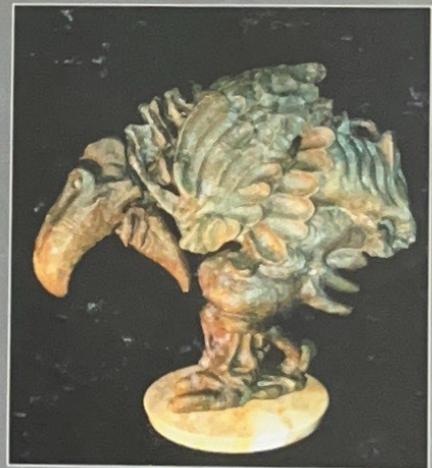


# VISIONI DEL REALE



Galleria Faleria

# VISIONI DEL REALE

DI SCIULLO - GRECO - NERI  
PACE - PORELLI - SUAREZ

*testo critico*

**C. FABRIZIO CARLI**

**26 novembre - 20 dicembre 2005**



Galleria Faleria

# VISIONI DEL REALE

Sei artisti, una mostra di gruppo. Un gruppo, del resto, non unito da organicità di linguaggi o da programmi operativi, insomma da una determinata ideologia estetica. Si tratta, piuttosto, di un articolato diorama, in cui trovano spazio tecniche molteplici, dalla pittura all'incisione, dalla fusione in bronzo alla modellazione della terracotta, che dell'attività plastica può considerarsi la manifestazione più istintiva e pregnante.

Tecniche che, magari, risultano invise ai settori più "aggiornati" del sistema dell'arte, che le ritengono irrimediabilmente logore, per aver fatto ormai il loro tempo, ma che, invece, è opportuno veder praticate - con padronanza degli strumenti e dei procedimenti operativi - da artisti giovani.

Penso, ad esempio, a Patrizio Di Sciullo, al suo consumato mestiere di incisore, che associa acquaforte e bulino, ovvero un procedimento indiretto (mediante l'azione dell'acido) e uno diretto di intervento sulla lastra. Di Sciullo con le sue Wunderkammern marine, vegetali, entomologiche (che trascorrono dalle stelle marine ai coraletti dei granchi, dalle nervature delle foglie, alle elitre dei coleotteri e alle ali delle farfalle), ripropone quella magia alchemica che da sempre è associata al laboratorio e al lavoro dell'incisore.

Per Giuseppe Greco la scultura costituisce l'occasione privilegiata per rileggere, alla luce di una sensibilità metamorfica e surreale, il mito classico (sia che si tratti, poniamo, della caduta di Fetonte o della caduta di Icaro); che è poi anche l'occasione di misurarsi con una preziosità di dettagli ricercati.

Roberto Neri pratica una pittura fuori dal tempo: non soltanto per la risoluzione tecnica, che è quella dell'olio, amorevolmente e scrupolosamente assolta come nei secoli della grande tradizione figurale, ma per i temi stessi. Perché un drappo di stoffa col suo pannello, le sue pieghe e le sue ombre; oppure, diciamo, una pesca, la cui epidermide vellutata che entra in competizione quan-

to a morbidezza con il tessuto su cui è adagiata, superano davvero i tempi e le mode.

Anche Luca Pace è un pittore che colloca al centro della ricerca il mito classico, o, meglio ancora, la specificità della riproposizione del mito nell'universo visivo e nell'immaginario contemporanei. Pace ricorre a colori antinaturalistici e artificiali, blu e verdi, ovvero ad una sorta di paradossi statici, che mirano a trasferire la vicenda del mito in una dimensione magica, sottratta alle leggi della fisicità ordinaria.

Paolo Porelli, che è tanto pittore che scultore in ceramica, si presenta in questa mostra, indossando i panni della seconda operatività. Porelli propone una scatenata installazione, gremita di bislacche figurine in ceramica smaltata al lustro rosso, che rivelano una quantità di liberi echi e citazioni dalla cultura artistica del '900 (futuristi italiani e costruttivisti russi in prima linea).

Conclude il gruppo dei nostri artisti (e la presentazione della mostra) Freddy Suarez, che è scultore ed è pure, non accidentalmente, latinoamericano, più esattamente colombiano. Si avverte, infatti, nettissimo in Suarez il retaggio figurale (seppure immaginalmente reinterpretato) della cultura e più specificamente dei bestiari precolombiani. Vi vedi mostruosi esseri alati dai lunghi becchi adunchi che, in piena metamorfosi surreale, si trasformano in paurose macchine belliche.

*Carlo Fabrizio Carli*

# PATRIZIO DI SCIULLO

## SULLE ALI DI UNA FARFALLA

In ogni modo continua ad interessarmi la natura che per me è il "Mondo" e voglio assolutamente che soprattutto questo sia il mio "Mondo" e ciò di cui voglio parlare.

Alcuni anni fa sceglievo con più cura i miei soggetti e non riuscivo ad interessarmi ad altri elementi che mi si ponevano innanzi... oggi è come se in tutte le cose trovassi comunque gli stessi elementi di interesse e di indagine. Una farfalla, un coleottero, una stella di mare o una conchiglia, ritratti così semplicemente o meglio oggettivamente diventano "natura morta"... ma una farfalla può essere "natura morta" o anche "paesaggio". Una farfalla è tutto sommato come una anatomia, può parlare di tutta la natura e anche dell'uomo, della condizione umana e soprattutto della vita in senso universale. Nella farfalla vedo naturalmente una farfalla, ma oggi più che prima, nelle sue ali, vedo anche un paesaggio meraviglioso, posso vedere la notte con tutte le sue stelle, oppure la luce di una radiosa giornata.

La farfalla è natura ma può diventare simbolo dell'Umanità, simbolo della psiche, simbolo dell'anima, di un'idea, oppure crocifissione - martirio.

Tutto è la stessa cosa, in ogni cosa si trovano gli stessi elementi e in ogni cosa si trova il "Tutto".

Oggi è il 23 ottobre, c'è ancora un bel sole, sui fiori una bianca farfalla cavolaia vola leggera scaldandosi al sole e aprendo con leggerezza le sue ali ... oggi più che mai vorrei essere farfalla ed "esistere" come fa lei con quella sua meravigliosa leggerezza.

# PAOLO PORELLI

## SOUVENIR D'OCCIDENTE

### "Troppo Fuoco"

I bassorilievi in terracotta smaltata rosso rame nascono come tentativo di individuare una figura mitica nuova, essenza del potere tecnologico presente nella società contemporanea. La tecnologia portatrice del progresso e del benessere sta assumendo degli aspetti sempre più preoccupanti a causa dello sviluppo accelerato e senza limiti che sta rischiando di destabilizzare l'equilibrio naturale tradizionale. I segnali che giungono dai mass-media per voce dei governanti non danno segno che abbiano preso coscienza del problema, anzi lo ignorano per non creare allarme e confusione tra la popolazione. Incoscientemente continuano ad innalzare la tecnologia e la produzione chiedendone sempre un incremento. Le sculture vogliono essere delle personificazioni dell'esaltazione irreversibile che il potere tecnologico ha assunto nel credere all'imperativo di "produzione e consumo". Al centro di entrambi come forza di alimentazione che rende possibile questa economia, c'è un nucleo di una combustione che produce energia che va sotto il nome di fuoco. Il fuoco sta in cima alla gerarchia dei valori occidentali, da esso dipende l'intero sistema tecnologico. Ventiquattrore su ventiquattro la macchina tecnologica è accesa su tutto il globo terrestre, un irradiazione di energia capillare per ogni attività umana che genera un'unica macro-combustione producendo calore e gas di scarico nocivi. Siamo inermi di fronte a questa gigantesca macchina tecnologica che racchiude in se tutti gli interessi economici del mondo ed esercita un potere incontrollato sulle nostre anime. Queste cause sono il motivo che stanno orientando la mia ricerca artistica attuale credendo che l'arte possa essere un mezzo per intervenire in questa realtà dove senza peccare di allarmismo si può responsabilmente affermare che c'è un'urgenza a cui porre riparo: la presenza di "troppo fuoco".



**"Souvenir d'occidente"**, 2005, terracotta smaltata a lustro rosso rame, h. cm. 40



**"Souvenir d'occidente"**, 2005,  
terracotta smaltata a lustro  
rosso rame, h. cm. 40



**"Souvenir d'occidente"**, 2005,  
terracotta smaltata a lustro  
rosso rame, h. cm. 40



**"Souvenir d'occidente"**, 2005, terracotta smaltata a lustro rosso rame, h. cm. 40



## PATRIZIO DI SCIULLO

Nato a Fallo (CH) il 17.12.65, ha conseguito il diploma di Maturità Artistica e si è diplomato nel corso di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Ha realizzato nel 1999 la Pianta Monumentale di Roma insieme all'incisore G. Greco per la Biblioteca Apostolica Vaticana. Ha collaborato con la Calcografia Nazionale. Ha insegnato incisione presso l'Accademia di Napoli e presso l'Accademia di Roma. Dal 1996 è docente di tecniche dell'incisione presso l'Istituto Europeo di Design di Roma.

### Mostre personali

**1988:** Associazione Culturale "Dulcis Inn" - Roma - **1989:** Galleria d'Arte Flaccovio - Palermo - **1997:** Galleria Stamperia "Il Cedro" - Roma - **1998:** Galleria "Jolie Vie" - Parigi - **1999:** Galleria "Il Punto di Svolta" - Roma - **2003:** Biblioteca Angelica - Roma - **2004:** Biblioteca Marucelliana - Firenze; Galleria "Falteri" - Firenze

Via Dego, 53 - 00168 Roma - Cell.: 340 4066887



## GIUSEPPE GRECO

Nato a Manduria (TA) il 26.9.1970 frequenta l'Istituto Statale d'Arte di Lecce, si diploma in pittura presso l'Accademia di Belle Arti Roma. Contemporaneamente studia presso la Scuola dell'Arte della Medaglia dell'Istituto Poligrafico e Zecca di Stato.

Tra i diversi premi e attestati conseguiti si ricordano quelli dell'Istituto Pio Catel, del Comune di Greccio, dell'Ambasciata del Sud Africa e dell'INPDAP.

Nel **1997** collabora con lo scultore Edo Janich alla realizzazione degli arredi sacri della Chiesa di San Pietro a Bagheria.

Nel **1998** realizza l'elemento centrale (Gnomone) per la Meridiana della nuova sede centrale della Banca d'Italia a Roma.

Nel **1999** realizza in collaborazione con l'incisore Patrizio Di Scullo per conto della Biblioteca Apostolica Vaticana la Pianta di Roma premiata quale migliore opera del Giubileo.

Nel **2000** realizza il Monumento in ricordo delle vittime di tutte le guerre, in bronzo, per il Comune di San Pancrazio Salentino (BR).

Nella sua produzione artistica figurano dipinti, sculture, incisioni e gioielli. Tutte opere nelle quali si manifesta un'attenzione particolare al design e alla modificazione delle forme.



## ROBERTO NERI

Nato a Roma il 12 ottobre 1963, si è diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, nel 1988.

### Concorsi:

Nel **1990** presso l'Accademia Tedesca di Roma, con un secondo posto ex-equo. Nel **1994** vince il "Concorso Nazionale per Opere d'Arte per il Provveditorato Regionale alle Opere Pubbliche per il Lazio".

### Mostre collettive:

**1991** "Realismo magico ieri e oggi" presso la Galleria dei Greci a Roma.

**1992** "Opere su carta" presso la galleria dei Greci a Roma.

**1995** mostra "Arte Fiera di Bologna" con la Galleria dei Greci.

**1996** presso la Galleria dei Greci a Roma.

**1997** "Eventi" a Sermoneta (LT).

**1998** "Formato Pocket" presso la Galleria dei Greci.

**2003** "Arte Fiera" di Bologna, con la "Galleria Marieschi" di Milano.

**2003** "Tetralogia della Natura: Acqua", presso la galleria Marieschi a Milano.

**2004** "Arte Fiera di Forlì"

### Mostre personali:

**1993** presso la Galleria dei Greci.

**1999** presso la Locanda Martorelli Ariccia (RM).

**2000** presso la Galleria "Il Narvalo" a Velletri (RM).

**2001** presso il "Consolato Generale degli Stati Uniti D'America" a Milano.

Sue opere sono già presenti in collezioni private e una grande Tela è stata acquistata dal Ministero degli Esteri per l'Ambasciata Italiana a Panama.

Via Giulio Salvadori, 35 - 00135 Roma - Tel.: 06 3384298 - Cell.: 333 9876098



## LUCA PACE

Nato nel 1968 a Roma dove vive e lavora.

### Mostre personali

**1996** Passato e presente, Castello Svevo, Termoli - **1997** Biblioteca Comunale, Termoli - **1998** Galleria Civica d'arte Contemporanea, Termoli - **1999** Studio d'Arte Fedele

### Mostre collettive

**2004** "55° Premio Michetti", Francavilla al Mare a cura di Stefano Zecchi e Anna Imponente - "31° Premio Sulmona" Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea - Sulmona (commissione inviti presieduta da Vittorio Sgarbi) - "49° Premio Termoli", Galleria Civica d'Arte Contemporanea - Termoli, a cura di C.F.Carli - "Lettera alla Madre:Edith Bruck". (introduzione critica in catalogo di M. Calvesi) (Budapest, Pescara, Teramo) - "Hommage a Vlado Gotovac" (presso la Galleria Civica Klovicevi Dvori di Zagabria) a cura di Jasminka Poklecki Stosic (curatrice del Museo)

**2004-2005** "Genius Loci, arte contemporanea in Molise" a cura di Lorenzo Canova (19 dicembre 2004 - 31 gennaio 2005) Termoli

**2005** "Autori Valori" (presso la Rocca dei Rettori di Benevento) - "In nome di Francesco" (presso la Pinacoteca Internazionale Francescana delle Marche) (con opera in Museo) - XXIX Premio Internazionale "Emigrazione" - Pratola Peligna (con opera in Museo) - 50° Premio Termoli, Galleria Civica d'Arte Contemporanea Termoli - "Interferenze" a cura di C.F. Carli. (vincitore del Premio e opera in Museo) - 50° Premio Termoli, Galleria Civica d'Arte Contemporanea - Termoli - "Le due rive, artisti italiani e croati", a cura di Antonello Rubini - III edizione Premio Nazionale Sabaudia Ferruccio Ferrazzi. - IV Premio Nazionale di Pittura Città di Fondi, a cura di M. Calvesi.



## PAOLO PORELLI

Ceramista, scultore e pittore, nato a Roma il 7 giugno 1966. Nel 1988, si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, corso di pittura tenuto dal maestro Enzo Brunori. Vive e lavora a Roma in via L. di Pavia, 39, 00060 S.M. di Galeria (Roma); telefono: 06 3047122; 333 5700674.

### Mostre Personali

**2002** Personale: pitture e sculture: "Paolo Porelli", Galleria Mancini, Monte Granaro (Ascoli Piceno) (febbraio)

**2003** Personale: "Nove Donne", Arte in Vetrina, Centro Culturale Sperimentale del comune di Anguillara Sabazio (settembre)

**2004** Personale: "Dipinti e Sculture", Galleria Faleria, Roma (settembre-ottobre)

### Mostre e premi dal 2000

**2000** Mondo sfera in ceramica smaltata a riflesso applicato su obelisco per l'arredo urbano, Piazza dei Cappuccini ad Amantea (Cosenza) - Sculture in ceramica smaltata: "pittori - scultori - ceramisti", Temple Gallery, Temple University Rome - Partecipazione raccolta mattonelle d'arte per il progetto culturale "Artisti per l'Epicentro", Museo di Gala di Barcellona (Messina) Tecnica mista su cartone: 1° Premio Nazionale di Pittura "Sabaudia Ferruccio Ferrazzi" (agosto)

**2001** "Studi Aperti: 304 artisti aprono al pubblico i loro atelier", Roma (dicembre) Pitture e sculture: "8 Marzo" Galleria Mancini, Monte Granaro (AP) (marzo)

**2002** Bassorilievo per fontana urbana: IV Edizione "Lettomanopello in pietra: sette giorni con la pietra nel parco della Maiella (Abruzzo-Pescara) (aprile) Manifestazione espositive di pittura, scultura, e ceramica insieme al poeta Lorenzo Marconi: "L'immagine delle parole, le parole dell'immagine", ex-chiesa di San Nicola di Blera (dicembre) Cartolina per la Rassegna di Mail Art "L'arcobaleno degli Angeli", Centro Culturale Il Campo, Campomarino (CB) (gennaio)

**2003** Sculture in terracotta maiolicata: "Collettiva di Primavera", Galleria Arè Arte, Roma (marzo) Testa in terracotta maiolicata: "Nuovi nell'arte, nell'arte i nuovi", Rome University of Fine Arts, Roma (marzo) - Installazione collettiva: "Il Muro" l'arte per una convivenza pacifica, L'Ambasciata di Colombia, Roma (luglio) - "In 11 a Formello", Palazzo Chigi, Sala Orsini, Formello (ottobre) - "500 Artisti nell'Arcobaleno degli Angeli", Mail Art Internazionale, San Giuliano di Puglia (ottobre) - "Percorsi della grafica", Seminario sugli incisori elettrici, Centro per l'incisione e la grafica d'arte, Formello (novembre) - "Pluralità", Galleria Il Narvalo, Velletri (dicembre-gennaio) - "Graffio d'Artista" Sala Tersicore, Velletri (dicembre) - "confini barriere o panna montata?", "Annessi" del Castello di San Giorgio, Maccarese-Fiumicino (dicembre) - 2° Edizione del Premio di Arte

Contemporanea "Sabaudia Ferruccio Ferrazzi" (dicembre) "Nel segno della solidarietà, Progetto Ado Fabriano II edizione", Fabriano (gennaio-febbraio)

**2004** "Nel Segno della Pittura: Seidici giovani pittori d'immagine", 49ª Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli (luglio-settembre).

**2005** "Esposizione d'arte contemporanea, Museo della Transtoria" Palazzo Orsini, Bomarzo (Viterbo) (aprile-marzo) - "Interferenze" 50ª Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli (luglio-agosto) - "Arte Per" Metro Piazza Vittorio, Roma (settembre-gennaio 2006)



### FREDY SUAREZ TOBAR

Ceramista e scultore, nato a San Agustín - Colombia - il 12.04.1964 - cittadino italiano vive e lavora a Roma dal 1984. Nel 1988 si è diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, corso di pittura tenuto dal Maestro Enzo Brunori. Dal 1990 al 2000 opera nel campo del restauro archeologico lavorando con la propria ditta per le Soprintendenze Archeologiche. Dal 1998 al 2001 produce e vende sculture e complementi d'arredo per il proprio negozio in via Sardegna, 13 - Roma.

Nel **2001** si trasferisce in Via di Monte Arsiccio, 19 - 00135 Roma, tel. 06.30812657, attuale sede della propria ditta denominata Creart Roma.

Nel **2004** la Provincia di Roma gli conferisce il titolo di Artigianato Artistico di qualità.

Nel **2005** viene inserito dal Comune di Roma e dalla Camera di Commercio e dell'Artigianato nell'Albo delle Imprese Artistiche e di qualità ed insignito del titolo "Roma Arte Eccelsa".

#### Mostre

**2001** - 37ª Settimana Internazionale Della Vita Collettiva - Roma - dal 16 al 20 novembre presso la Fiera di Roma.

**2002** - XXI Mostra Europea del Turismo, Artigianato e Tradizioni Culturali Artigianato Religioso a Castel Sant'Angelo - Roma dal 27 aprile all'11 maggio - Osaka International Trade (Giappone) dal 2 al 6 maggio.

**2003** - Museum Expressions - Parigi - Palazzo dei Congressi dal 22 al 24 gennaio - 49ª Florence Gift Mart presso la Fortezza da Basso - Firenze - dal 15 al 17 marzo - XXII Mostra Europea del Turismo, Artigianato e Tradizioni Culturali Artigianato a Castel Sant'Angelo - Roma dal 29 aprile all'11 maggio - Moa Casa I Salone della Cucina e del Bagno - dal 17 al 25 maggio Fiera si Roma - All'ombra del Colosseo - Palazzo della Civiltà e del Lavoro - EUR - Roma 15 luglio al 10 agosto - Roma Estate - presso il Foro Italico dal 10 luglio al 10 agosto

**2004** - Museum Expressions - Parigi - Palazzo dei Congressi dal 19 al 22 gennaio - New York - presso l'Ambasciata Italiana dal 2 al 4 aprile - Moa Casa II Salone della Cucina e del Bagno - Fiera di Roma - dal 17 al 24 maggio - "Il Sacro dell'artigianato" Subiaco - Rocca Abbaziale - dal 5 al 23 giugno - "Una regione in cammino" San Michele dal 15 al 24 settembre - "Artigiani in mostra" - Villa Celimontana dal 2 al 3 ottobre - "Roma in tavola nel medioevo" - ottobre - esposizione di alcuni oggetti per la presentazione della mostra per ARM e la CCIAA - Palaparioli - "Non solo tarli" - dall'01 all'11 ottobre - Palaparioli - Arte e Cultura al Palaparioli Market Antichi Percorsi 18 e 19 dicembre - "Natale a Villa Giulia" - Museo Etrusco di Villa Giulia dal 21 dicembre al 9 gennaio

**2005** - Febbraio - Salone del Gusto - Esposizione di alcuni oggetti - Genova - Porto Vecchio - Artigiani del Lazio 17 e 18 aprile - "Il disegno nascosto" opere di Maestri artigiani - Villa Torlonia - Casina delle Civette - Roma dal 27 settembre al 9 ottobre.