

CERAMICA IN FIORE

TOLFA
2014

NATURA ARTE TENDENZE



ANGELA PALMARELLI Italia

"Il mio lavoro è ispirato alla ricerca di un contatto con la terra intesa come origine e fine della nostra temporalità. Rielaboro segni e tracce fermati dal tempo nel mondo naturale, fissando nell'argilla le mie visioni".
www.palmarelli@libero.it, www.angelaipalmarelli.it



YVONNE EKMAN Italia

"Se uno non sa ascoltare i suoi infiniti suoni non sa nemmeno ascoltare la musica".
 Salvatore Scaramio
www.yvonneekman.it, ekman.yvonne@gmail.com



SERGIO MELONI Italia

"Il fascino della natura e utilizzare i suoi quattro elementi argilla per plasmarne in mille forme sempre diverse, l'acqua per renderla duttile, l'aria per assoparla ed infine il fuoco per dare il tocco finale e rendere l'opera indistruttibile ai segni del tempo. Affascinante è osservare ed impegnare i colori e le forme che la natura mi offre, per creare oggetti unici che richiamino agli occhi e all'animo ricordi ed emozioni".
melonisergio1@libero.it



PAOLO PORELLI Italia

"Oggi per parlare di natura bisogna parlare dell'enorme intelligenza che la civiltà ha sulla natura e come limitare o trasformare gli effetti negativi su di essa".
paolo.porelli@alice.it, www.paoloporelli.com



WOLF PÖLLELOTH Germania

"Le tecniche usate per la realizzazione dei miei oggetti sono il raku e il pitfiring. Queste due diverse cotture richiedono un processo tutto naturale. Per la combustione uso materiale che trovo nel mio giardino: foglie e rami secchi, fieno con aggiunta di ossidi metallici e sale. La nuscita più o meno felice è data dall'assoluto ed imprevedibile effetto sorpresa. Questo lo renderà oggetto unico e sempre con sfumature diverse".
[cell. 3388663496](tel:3388663496)



RICARDO MACIAS Messico

"Noi tutti la abitiamo, noi stessi siamo natura. La mia Opera, rappresenta la catena della vita, che si trasforma in serpente... poi una lingua di fiori o forse un prato, per tornare serpente. Il suo scheletro pallido, un fiore bianco. Come per suggerire allo spettatore, che le possibilità di trasformazione nella natura, sono infinite, inattese. Sorprendenti".
maciasricardo@hotmail.com



MARGHERITA LABELLA Italia
 "L'incanto della natura, il mistero affascinante che l'avvolge sono forse le sue uniche chiavi di cui disponiamo per cercare di aprire la porta che ci separa dalla verità".
 Romano Battaglia, Storia di Settembre
margherita.labella@letterare.it, www.letterare.it



ANNALISA AMEDEO Italia
 "La natura rappresenta quella "physis" greca da cui tutto nasce e cresce, e il seme che si genera da sé, principio e fine ultimo del suo stesso divenire. Attraverso una elaborazione astratta di forme ed elementi tendo a cogliere anche il lato più nascosto ed invisibile".
annalisa.amedeo@gmail.com



ELETTRA CIPRIANI Italia
 "Scoprire una vena di argilla nella roccia, affondare i piedi nella sabbia, stendersi su uno scoglio scaldato dal sole, affacciarsi sul cratere di un vulcano. Tutto questo ritrovo quando tocco l'argilla. E' come plasmare una roccia, la sabbia, uno scoglio, una colata di lava".
www.alberoditerraocchia.it, alberoditerraocchia@inwind.it



MERLA KOUKI Finlandia
 "La natura mi è sempre stata amica, tanto nel lavoro quanto nel tempo libero. E' un tema ricorrente nelle mie ceramiche. Utilizzo molto materiali riciclati: carta, pietra, vetro e legno, che integro con la creta per creare pezzi da scoprire con la vista e con il tatto".
koukimerja@hotmail.com



CARLA FRANCUCCI Italia
 "La quercia vive nel buco: la civiltà Etrusca si sposa alla sua controcultura. L'eco di un profondo richiamo culturale e naturale risorge. Ora nell'immortalità di questa nuova vita si ritrova l'armonia tra l'uomo la sua storia e il suo ambiente".
www.carlafrancucci.it, carla.francucci@libero.it



LUIGI FRANCONI Italia
 "Il rapporto del mio lavoro con la natura, alla ricerca costante del pensiero dei minerali".
luigifranconi@gmail.com, www.pianedibronzo.it



SUSY PUGLIESE Italia
 "La mia idea di ceramica è strettamente legata alla natura, nel desiderio di armonie di forme, perfezione di geometrie, trasformazione e deterioramento. Ricorro in essa le tracce del tempo da infondere nei miei lavori e la capacità riflessiva per una lavorazione della materia più in sintonia con i ritmi naturali".
www.letterghinee.com, info@letterghinee.com



IKEBANA DI YURI MARUYAMA Giappone
 "Kebana: l'arte di disporre i fiori o "la via dei fiori". Ascoltare le vibrazioni che la Natura ci offre ed avvicinarla a noi. E' il segno visibile di un cammino interiore che riunifica natura e spirito, keable e vita. E' un dialogo perfetto quello tra ceramista ed keabana, in cui ritroviamo lo spirito nella forma". A cura di Maria Luisa Acierno
mlu-abacacida.blogspot.com, www.ikebanarietika.com



AURA KALAS Finlandia
 "Gran parte delle mie opere rappresentano il mio modo particolare di percepire la natura. Mi ispiro alla sua diversità, forza e bellezza ma prima di tutto alle forme finite presenti nel mondo animale. Mi incuriosisce il simbolismo animale, e la voglia umana di dare significato sia alle caratteristiche animalesche che ai nostri incontri con loro".
www.aurakalas.com, aura.kalas@gmail.com



PIRLUO ERONEN e PIETRO MATARESE Finlandia - Italia
 "La natura, che è la nostra maestra, ispira il lavoro che esponiamo in ferro e porcellana. Desideriamo trasmettere un messaggio di armonia in contrasto con la quotidianità sempre più confusionale. Con i nostri lavori in ferro, materiali riciclati e ceramica, propono un messaggio di miglioramento sociale e ambientale".
www.laboratoriodoschivoviolta.lirudo.com



EVANDRO GABRIELLI Italia
 "Cerco di evocare l'elemento primordiale che della natura più contraddistintivo: la terra. Attraverso materiali poveri, ho sempre tentato di mantenere inalterato l'elemento naturale della terra. Ho voluto ricordare attraverso le crepe e le ardità il desiderio di una terra ancora bisognosa dell'acqua, della vita e dell'ingegno dell'uomo per essere lavorata nonostante lo sia in campo ceramico già stata".
evandro.gabrielli@gmail.com



DEBORA MONDOVÌ Italia
 "Quando gli esseri umani si allontanano dalla natura e dall'universo, anche i legami tra loro stessi si dissociano e muiono. Ne consegue che le persone sono isolate e si sentono sole; la cosa grave è che questa situazione è diventata così normale che non è più riconosciuta come problema".
 Un nuovo Umanesimo di Daisaku Ikeda
mondov@tiscali.it, deboramondov.com



ROSANNA ANTONELLI Italia
 "Infinito finito eternamente mutante, il deserto è luogo dello spirito; apparentemente desolato e vuoto è torna, materia, vita. Sensuale e spietata rovente e gelida Madre nuda. Khamsan, il trasformazione -in-nascita Che il Khamsan cammelli l'ontore. Che le fiamme brucano. Che la quiete noni".
www.keramosart.it, rosannantonelli@hotmail.it



SABINE PAGLIARULO Italia
 "Lo spettacolo della Natura è la mia principale fonte di ispirazione, non come identificazione con essa, ma piuttosto come sentimento di gratitudine per la sua bellezza e le emozioni che suscita. Foglie, conchiglie, sassi, elementi in ferro ossidato si coniugano con l'argilla dando vita ad opere in ceramica che rispondono ad una visione armonica e serena del mondo".
letterghinee@libero.it, www.letterghinee.com



MARCO VALLESI Italia
 "La visione della natura da cui estraiamo immagini e suggestioni non include la presenza dell'essere umano, quest'ultimo, secondo la mia opinione, dovrebbe essere posto al di qua di un limite, una sorta di muro morale sul quale ogni individuo può aprire una propria finestra e provare se, da quel pertugio, può contemplare, rispettosamente, ciò che la natura ha da mostrarci ed insegnarci".
marcovallesi@tiscali.it, www.neidotrussco.it

