

CERAMICA NUOVA

CERAMICA NUOVA

la rivista europea della ceramica



4
13

INDICE

04	NEWS	Internazionale
RITRATTI		
08	Carme Balada	Spagna
12	Willy Van Bussel	Olanda
20	Ines Hasenberg	Germania
24	Giovanni Maffucci	Italia
28	Nedda Guidi	Italia
32	Åsa Hallen	Finlandia
EVENTI / MOSTRE / APPROFONDIMENTI		
36	L'estro armonico di Antonia Campi	Italia
40	I maestri della ceramica alla Fornace Pasquinucci	Italia
42	Simposio Wood-Fire 2012	Svezia
44	NCECA 2013	U.S.A.
46	ARGINET	Europa
48	Ceramic Art London 2013	Gran Bretagna
50	Anima Italiana a Parigi	Italia/Francia
52	Terra di Confine 53^ Mostra di Castellamonte	Italia
VIAGGI & CERAMICA		
56	From Pottery to plastic a Tolfa	Italia
STORIA & SAPERE		
60	Tra gioco e ritualità: i fischietti di terracotta	Italia
SAPERE & SAPER FARE		
64	Paté du Verre - Pasta di vetro	Tecnologia
INFORMAZIONI UTILI / Appuntamenti		
66	SPECIALE CIE: c.r.e.t.e. Rome	Italia
70	AGENDA/ PUBBLICITA'/ RIVENDITORI	Italia
80	ANTEPRIMA	Informazioni



COPERTINA:
James Watkins

Cari lettori di CERAMICA NUOVA

Siamo a settembre, con questo numero 4 si è chiuso il primo anno di Ceramica Nuova, edizione italiana di Neue Keramik, volendo tirare le prime somme possiamo sostenere di aver ricevuto davvero grandi soddisfazioni! Da parte vostra se desiderate continuare a seguirci ricordatevi di rinnovare il vostro abbonamento, per la maggioranza di voi, che ci seguite dal numero zero, è in scadenza! Sarà sufficiente mandare una mail o un messaggio sulla nostra pagina Facebook per rinnovare o sottoscrivere il nuovo abbonamento.

Siamo stati presenti nelle più importanti manifestazioni ceramiche italiane diamo eco a tutti gli eventi possibili ed offriamo miglior visibilità ai nostri artisti e ai nostri artigiani, dando modo a curiosi, amanti e collezionisti... di essere sempre aggiornati.

Anche per il prossimo anno ci saranno tante novità e come avrete modo di notare nelle nostre pagine, nuove penne prestigiose ci accompagneranno nel 2014 offrendoci il loro contributo.

L'estate come sempre ci è servita per raccogliere nuove informazioni, nuovi contatti e tante idee per il nuovo anno.

In questo settembre non perdetevi i tradizionali appuntamenti a Padova con "Le arti della ceramica", al Mic la mostra su "Arturo Martini" e le tante feste della ceramica che chiudono la stagione estiva. Per ricordarne solo alcune, quella di Nove con i Portoni Aperti, a Castellamonte la Mostra della Ceramica e sulle arti applicate, e in Sardegna, a Cagliari i Ceramisti ai Giardini Pubblici con una interessante mostra mercato.

In ottobre si chiuderanno le iscrizioni ai corsi professionali dell'Istituto Tecnico Professionale per la Ceramica di Faenza, la formazione dei ceramisti che è stata "buttata fuori dalla finestra rientra dalla porta". Dalla trasformazione di tutti gli Istituti d'Arte in Licei a Faenza si vara il primo corso biennale ITS finalizzato alla formazione di tecnici della ceramica, speriamo che altre città ne seguano le orme.

Il nuovo anno ci apre ad una nuova collaborazione con il portale d'arte LinkArte, seguitemi sulle pagine di questo che dal 2008 è il quotidiano d'arte on-line, sarà base d'appoggio e trampolino di lancio dell'edizione on line di Ceramica Nuova.

LinkArte offre anche una serie di ottimi ed economici servizi per garantire una grande visibilità ad artisti, gallerie ed eventi d'arte che ormai oggi solamente on-line si riesce ad ottenere, noi non ne siamo rimasti indifferenti, dovevamo esserci!

Con questa ultima informazione chiudo per non dilungarmi troppo, vi auguro una buona lettura ci rivedremo a fine anno per il numero 1 del 2014.

Al prossimo numero di dicembre!

Silvia Imperiale

silvia@createllers.it

Foto di gruppo con tutti i partecipanti alla manifestazione di Tolfa "From Pottery to Plastic" di cui leggerete a pag. 56



CiE

CERAMICA
IN
ESPANSIONE

C.r.e.t.a Rome

Cari amici di CiE, eccoci di nuovo nello spazio dedicato agli iscritti al progetto CiE che hanno sottoscritto un abbonamento alla rivista "Ceramica Nuova".

Vi ringraziamo per il materiale che ci avete inviato e vi ricordiamo che per essere inseriti in questa rubrica, basta scrivere all'indirizzo mail: ceramicainespansione@gmail.com inviandoci tutto il materiale raccolto che volete venga pubblicato.

In questo numero siamo lieti di introdurvi alla conoscenza di "Creta Rome" acronimo di: Ceramics, Residencies, Exhibitions, Teaching, & the Arts (ceramica, residenze, mostre, insegnamento e arti). Questa nuova realtà ceramica nasce dall'incontro di: Paolo Porelli e Lori-Ann Touchette.

Oltre ad essere un "ponte" tra l'Italia e il resto del mondo "Creta Rome" è anche molto di più.

A raccontarcelo meglio nella lettera che segue, è Paolo Porelli, iscritto CiE al quale va il nostro ringraziamento per aver aderito al progetto CiE ed aver sostenuto "Ceramica Nuova", con il prezioso contributo di sua moglie Lori-Ann.

C.r.e.t.a. è sita in Roma in via dei Delfini, 17 Italia.

www.cretarome.com

FB.: www.facebook.com/CretaRome

Senz'altro la definitiva convinzione di fondare c.r.e.t.a. Rome è nata in seguito all'impulso che ci è pervenuto dalla frequentazione del mondo della ceramica americana. Il primo è stato Nino Caruso a dircelo dopo che lo ha vissuto sulla sua pelle, e Ceramica Viva è piena di encomi alla ceramica americana. Noi abbiamo avuto modo di vivere il confronto con la realtà americana durante i mesi in cui Paolo è stato l'artista in residenza al Byrdcliffe Guild in Woodstock New York, al Clay Studio di Philadelphia and al The Archie Bray Foundation in Helena, Montana in 2011-2012.

Oltretutto anche Caruso per primo ha scelto Roma come città per fondare il suo Centro Internazionale di Ceramica nel 1965, un centro che è durato 20 anni e che ha avuto un'influenza enorme sullo sviluppo della ceramica in Italia e oltre. Prima di compiere questo salto ne abbiamo parlato proprio con Nino, ci ricordiamo bene la sua risposta "Che cosa aspettate!"

Comunque abbiamo aspettato ancora un po' finché a Settembre dello scorso anno abbiamo ufficialmente fondato il nostro centro. Il posto era già deciso, uno spazio al piano terra con ingresso sulla strada in Palazzo Delfini nel cuore del centro storico a due passi dal Campidoglio e del ghetto ebraico. Quello che mancava ancora era il nome. Doveva essere un



sopra Paolo Porelli e Lori-Ann

nella pagina accanto dall'alto Paolo Porrelli durante una dimostrazione al tornio - in ordine orario: Mostra finale dei lavori di Angi Curreri e Amy Santoferraro - Momenti di scuola - Workshop di Paper Clay di Rebecca Hutchinson - Mostra e conferenza di Kevin Snipes

nome che suonava bene sia per gli italiani sia per gli stranieri. "CRETA Rome" è venuto in mente quasi per miracolo una mattina presto. Cosa potrebbe essere meglio che la parola "creta" che oltre ad essere semplicemente la parola che usiamo come sinonimo dell'argilla, si è rivelata stupendamente anche come acronimo che descrive le nostre attività più importanti: Ceramics, Residencies, Exhibitions, Teaching, & the Arts (ceramica, residenze, mostre, insegnamento e arti). Abbiamo scelto lo spelling inglese "Rome" della nostra città per sottolineare il carattere internazionale del nostro centro.

Negli ultimi dodici mesi abbiamo cominciato ad espandere il nostro pubblico tramite internet attraverso il nostro sito, blogspot, Facebook, con la pubblicità e il passa parola. Inoltre siamo entrati in contatto con la comunità dei ceramisti a Roma e dintorni che ha dato il benvenuto all'iniziativa cominciando una collaborazione positiva, accomunati dallo splendido progetto di Ceramica in Espansione, abbiamo stretto legami con Elettra Cipriani, Rosana Antonelli, Evandro Gabrieli, Romana Vanacore, Sebastiano Allegrini, Pirjo Eronen e molti altri.

La ceramica è la musa ispiratrice di tutte le nostre attività, dalla scuola alle residenze per artisti, dalle esposizioni ai workshop. Nella scuola adottiamo la tecnica della ceramica come ausilio per sviluppare il pensiero

creativo e intellettuale, utilizzando il metodo maieutico del "tirare fuori" dall'allievo il proprio sentire e stimolarlo al fare (poesis), una ricerca di autoriconoscimento della propria forma espressiva.

I nostri studenti, oltre che dall'Italia provengono da altre parti del mondo tra cui Inghilterra, Francia, Spagna, Olanda, America, Turchia, Russia, Vietnam e Africa.

Approfondiamo la didattica con i workshop sia di Paolo con il Raku, il lustro, e la costruzione scultorea che con artisti internazionali che introducono a tecniche specifiche fra cui il Paper Clay con Rebecca Hutchinson e stampa su ceramica con Serigrafie e Xerox di Amy Santoferraro.

Tra i workshop ci sono anche quelli di libera partecipazione in cui s'invitano tutti gli intervenuti a collaborare ai progetti di opere comunitarie da collocare in enti pubblici, come per "Piccole offerte per la pace nel mondo", il workshop di Angi Curreri.

Per il prossimo anno stiamo elaborando una programmazione di workshop con artisti internazionali che verranno come 'guest artists in residence'.

Le residenze sono state concepite per promuovere uno scambio internazionale.

Già quest'anno gli artisti in residenza sono arrivati dal Giappone, Danimarca, Nord e Sud America, Irlanda, e Ungheria. Le residenze di un periodo da uno a tre mesi includono gli alloggi e uno studio in comune. Lavorare con artisti dello spessore di Kevin Snipes, Rebecca Hutchinson, Amy Santoferraro, Angi Curreri, Nathan Prouty e Mariann Bán è stato veramente un'arricchimento sia dal punto di vista umano che professionale per noi e per i nostri studenti.

Alla fine di ogni residenza organizziamo una conferenza dell'artista e una mostra in cui si espone il percorso fatto in loco. Le opere degli artisti stanno trovando posto nella nostra galleria.

L'idea di realizzare esposizioni è rivolta anche agli artisti locali e internazionali che interagiscono con c.r.e.t.a. Rome. Dopo quasi un anno la nostra esperienza sta assumendo un aspetto sempre più concreto e con in grembo gli elementi per una continua e proficua crescita.

