

SCUDERIE ALDOBRANDINI 2020



BACC

BIENNALE D'ARTE CERAMICA CONTEMPORANEA



BIENNALE ARTE CERAMICA CONTEMPORANEA

20.02.20

30.03.20

- **SCUDERIE ALDOBRANDINI X L'ARTE**
Piazza Guglielmo Marconi, 6 - Frascati
- **BACCgallery**
Via XX Settembre, 38 - Frascati

A cura dell'Associazione **CONTEMPORANEA Arte e Cultura**



benvenuti a bacc



Comune di Frascati

L'osservazione quale fonte di ispirazione, l'intuizione quale visione del futuro, questo il tratto comune che unisce Arte e Scienza, due dimensioni che trovano sul territorio di Frascati eccellenze nel suo patrimonio artistico culturale e nell'area di ricerca.

Il Comune di Frascati è lieto di ospitare e promuovere questa quarta edizione di BACC quale punto di sintesi e riflessione per tutto ciò che è rappresentato nelle opere degli artisti, per tutti noi una vetrina importante che riflette la qualità della vita che siamo impegnati a migliorare giorno per giorno.

Avv. Roberto Mastrosanti
Sindaco di Frascati

Dr.ssa Emanuela Bruni
Assessore alla Cultura



Tradizione e innovazione, arte e scienza, si sposano con l'obiettivo di ricercare nuove forme dell'espressione. Frascati si conferma la città della ricerca e della divulgazione scientifica, grazie al polo scientifico sede dei più grandi centri di ricerca e alla tradizionale, ormai, vocazione nell'avvicinare il grande pubblico ai temi della scienza e al ruolo dei ricercatori. Non solo. La ricerca continua esplorando le arti plastiche: la materia che si immerge nel mondo dell'infinitamente piccolo e in quello dell'infinitamente grande e misterioso per mostrare e far toccare con mano ciò che la scienza può altrimenti sintetizzare attraverso modelli matematici.

L'associazione Frascati Scienza è lieta di percorrere nuovamente i meandri di questa esplorazione insieme a BACC Gallery, come già avvenuto in occasione della manifestazione Frascati in Rosa, per celebrare l'arrivo del Giro d'Italia, e della Settimana della Scienza, culminata con la Notte Europea dei Ricercatori 2019. Come lieta prosecuzione di questo cammino, non potevano non essere presenti per quello che è diventato uno degli eventi di maggior rilievo per i maestri ceramisti italiani e internazionali, la BIENNALE ARTE CERAMICA CONTEMPORANEA, nella speranza che il percorso sia ancora lungo e prosperoso.

bacc 2020

Si conferma con questa IV Edizione di BACC il carattere sperimentale della biennale che si propone di analizzare e offrire una lettura inedita della ceramica: esplorare le convergenze e le collisioni con il mondo della ricerca scientifica e umanistica al fine di generare scenari ad alta intensità artistica e poetica.

Arte e scienza da tempo hanno finalità analoghe: tradurre ciò che viene osservato, sia esso visibile o invisibile, in una entità necessaria a migliorare le nostre vite, a modificare sistemi relazionali, a creare modelli a rispondere alla unica sola domanda a cui arte e scienza tentano di dare risposta, da sempre, da secoli.

La ceramica sarà "trama narrativa" attraverso cui leggere lo spirito del tempo (zeitgeist) che nell'arte, come nella sperimentazione scientifica, tendono alla ricerca di equilibri, di bellezza e ordine nel caos inquieto del mondo vitale.

Sandro Conte



Biennale d'Arte Ceramica Contemporanea

A cura di **Sandro Conte**

- **Dario Agrimi**
- **Annalisa Amedeo**
- **Caterina Arcuri**
- **Simone Bertugno**
- **Franco Ciuti**
- **Michele Cossyro**
- **Evandro Gabrieli**
- **Ana Hillar**
- **Ennio Nonni**
- **Pierluigi Pompei**
- **Paolo Porelli**
- **Antonio Taschini**
- **Andrea Viviani**

Scuderie Aldobrandini - BACC Gallery

SCUDERIE **ALDO BRANDINI** L'ARTE

opere in mostra



paolo porelli

HUMANAE SCIENTIAE, 2019

Gres e porcellana cotti a 1240 centigradi e smaltato 1060 centigradi con smalto metallizzato.



ZOSIMUS ALCHEMISTA
Gres con smalto metallico.
37 x 10 x 10,5 cm.



LE MADONNE PROTESTANTI, 2019
Gres smaltato, dimensioni variabili.
Installazione.



GIUDITTA, 2019
Gres smaltato.
40 x 31 x 115cm.



CAMOUFLAGE, 2017
Porcellana.
H 42,5 cm.

Paolo Porelli (Roma, 1966) si diploma nel 1988 nel corso di pittura all'Accademia delle Belle Arti di Roma. Con Lori-Ann Touchette, nel 2012 fonda l'associazione culturale CRETA Rome.

Dal 2011 è invitato a varie residenze d'artista internazionali: The Clay Studio of Philadelphia, PA, USA (2011), The Archie Bray Foundation (2012) in Helena, MT, USA, Red Star Studios in Kansas City, MO, USA (2015/16), Jingdezhen International Studio in Jingdezhen e Blanc de Chine International CAA Residency in Dehua in Cina (2017, Sunday Morning at EKWC (2018/2019) in Olanda, Arch Contemporary, Tiverton, RI, USA (2019/20).

Tra le ultime mostre personali "Profili del Tempo" nel Castello della Rocca Flea di Gualdo Tadino (2015); "Humankind: the Sublime & the Ridiculous" al Belger Art Center di Kansas City, MO, USA (2016); "Humanae Terrae" a Honos Art Gallery, Roma (2018); HAS, Haw Contemporary, Kansas City, "Divinities + Idols"(2018).; Galleria Firma Van Drie, Gouda, Olanda con l'installazione "Protestant Madonnas" (2019); "Immaginaria: dallo stereotipo all'archetipo", Arch Contemporary, Tiverton, RI, USA (2020).

Partecipa a numerose mostre collettive internazionali, tra cui: "Scultura ceramica contemporanea in Italia", GNAM, Roma (2015); Biennale di NCECA (2013, 2015), Porzellanbiennale Meissen (2016, 2018); secondo premio al "38 Concurso Internacional de Cerámica-CICA 2018", L'Alcora, Spagna e fa parte della selezione del gruppo artisti italiani alla triennale "Ceramic Art Andenne 2018" in Belgio; "Open Call: European Ceramic Context 2018" in Bornholm, Danimarca. "Ceramics of Europe Westerwaldprize 2019", Westerwald, Germania e XIV Bienal Internacional de Cerámica de Manises", Manises, Spagna (2019/20).



paolo porelli

Con la sua scultura Paolo Porelli vuole dare accesso alla dimensione archetipica della realtà, condensando nel suo linguaggio visivo contaminazioni surrealistiche, proliferazioni pop e simbolismi arcaici. Le invenzioni antropomorfe che elabora determinano uno straniamento della figurazione creando degli assurdi iconografici e una nuova mitologia del presente. Con il suo repertorio umano Porelli vuole mettere l'accento sulle criticità dell'uomo contemporaneo e su tutti i fenomeni che sono alla base della società, tra cui l'insostenibilità della civiltà come modello di sviluppo e l'incompatibilità con la natura. La sua scultura diventa un esempio di eclettismo culturale e nomadismo storico rappresentando linguisticamente una globalizzazione espressiva della creazione. Oltre che con la pittura principalmente l'opera di Porelli trova nella ceramica la tecnica espressiva prediletta sia per questa connessione della materia con le radici ancestrali dell'uomo, sia perché gli offre la possibilità di esprimere con la sua versatilità concetti attuali, moderni e contemporanei.